



Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales

Reflexiones desde el Desarrollo Regional



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

CIDICER
Centro de Investigaciones
sobre Diversidad Cultural
y Estudios Regionales

SO

Sede de
Occidente

309.25**R332re**

**Reflexiones desde el desarrollo regional: VI Coloquio Internacional sobre
Diversidad Cultural y Estudios Regionales/ Compiladoras Luz Marina
Vásquez Carranza, Marianela Hidalgo Matamoros 1. ed. San Ramón,
Alajuela: Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios
Regionales (CIDICER), Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica,
2022.**

1 archivo de texto, PDF, 24,9 MB

ISBN: 978-9930578049

1. DESARROLLO REGIONAL-COSTA RICA. I. TITULO

ISBN: 978-9930-578-04-9



Créditos

Instancia organizadora

Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, CIDICER

Directora

Dra. Luz Marina Vásquez Carranza

Comisión Editorial

Dra. Esperanza Gómez Hernández

Dra. Luz Marina Vásquez Carranza

Dr. David Figueroa Serrano

Dr. Mauricio Arley Fonseca

Dr. Minor Herrera Valenciano

Mag. Elena Valverde Alfaro

Mag. Raúl Fonseca Hernández

Lic. Damián Herrera González

Compilado y editado

Dra. Luz Marina Vásquez Carranza

Marianela Hidalgo Matamoros

Imagen de la portada

Ricardo Rodríguez Chaves

Diseño y Diagramación

Lic. José Azofeifa Solís

CIDICER

Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente
San Ramón, Alajuela. Costa Rica

Contacto: 2511-9022 / 2511-7102

Sitio web: <https://cidicer.so.ucr.ac.cr/>

Correo electrónico: cidicer@ucr.ac.cr

Facebook: /CIDICER

Esta publicación es producto de la actividad de apoyo a la investigación N°. 836-C0-723 *VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales*, inscrita en este centro de investigaciones.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
2022

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni puede ser registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, magnético, electroscópico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de las personas autoras o de la editorial.

Contenido

Reflexiones desde el Desarrollo Regional.	III
Introducción General	9
Capítulo I. <i>Rescatando el patrimonio cultural regional</i>	15
Divulgación de las prácticas socioculturales relacionadas con la conservación, reproducción y usos que se da al cohombro (<i>sicana odorifera</i>) en diferentes comunidades de la Región de Occidente, Costa Rica	17
La fotografía como recurso documental para la reconstrucción visual de espacios históricos de San Ramón, Alajuela de 1890 a 1924	49
Capítulo II. <i>Estudios literarios regionales</i>	71
Leolinda Daltro: mujer, educadora e indigenista del siglo XIX.	73
Paratextualidad y discursos en “Un viaje con Margareth”	91
Capítulo III. <i>Retos para el desarrollo desde lo regional</i>	107
Estado de la situación de las microempresas en tres distritos del cantón de San Ramón, Alajuela	109
Capacidades de gobernanza e institucionalidad en los Consejos Cantonales de Coordinación Institucional	135
Teorización de la propuesta de Desarrollo Humano Sostenible Local	161
Capítulo IV. <i>Medio ambiente y desarrollo.</i>	183
Gestión integrada del recurso hídrico (GIRH) y cambio climático en la parte alta de la microcuenca del río Poás, Alajuela (2019-2020)	185
Estado de situación de las Organizaciones Comunitarias de Servicios de Agua y Saneamiento (OCSAS) en el cantón de San Ramón, Alajuela	203
Capítulo V. <i>Realidades socioeducativas</i>	231
Competencias culturales en docentes y éxito académico en colegiales de diferentes orígenes étnico-culturales.	233
Narrativas sexistas en el trap latinoamericano: Lenguaje, representaciones y apropiación.	249
Capítulo VI. <i>En busca del bienestar de la población adulta mayor</i>	269
La protección constitucional brasileña de la persona adulta mayor	271
Danza, escritura y autobiografía en personas adultas mayores	287

Introducción General

El Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales busca, por medio de actividades académicas como coloquios internacionales, reunir a personas investigadoras de las sedes regionales de la Universidad de Costa Rica y de otras instituciones de educación superior a nivel nacional, regional e internacional, con el fin de propiciar encuentros de saberes que permitan compartir experiencias académicas e investigativas relacionadas con diversidad cultural y estudios regionales. Asimismo, gracias a su compromiso de contribuir en la comprensión y visibilización de los procesos culturales y los imaginarios regionales desde perspectivas inter, trans y multidisciplinarias para aportar al desarrollo integral de los distintos grupos humanos que conforman las sociedades actuales, realiza la divulgación de los hallazgos de este tipo de investigaciones, a través de publicaciones especiales.

Es así como la presente publicación, derivada del *VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales* desarrollado por el CIDICER en septiembre de 2021, compila trece artículos y ensayos, los cuales están organizados en seis capítulos que responden a diferentes áreas temáticas.

En el capítulo I, *Rescatando el patrimonio cultural y regional*, se incluye el resultado de dos investigaciones. Por una parte, el artículo “Divulgación de las prácticas socioculturales relacionadas con la conservación, reproducción y usos que se da al cohombro (*Sicana odorifera*) en diferentes comunidades de la Región de Occidente, Costa Rica”, de la investigadora Anyerline Marín Alfaro. En este artículo se describen las principales prácticas socioculturales utilizadas en la región de Occidente del Valle Central de Costa Rica para conservar, reproducir y dar diferentes usos a la especie *Sicana odorifera*, conocida popularmente como cohombro. Reportan que el cohombro aún se encuentra presente en los huertos familiares y jardines de la región occidental; esta tradición se transmite de forma oral como una herencia familiar. El estudio permitió sistematizar la información recopilada a través de entrevistas, dándolas a conocer a las mismas comunidades y a otras personas interesadas en mantener este recurso botánico a través del tiempo.

Por otra parte, en el artículo “La fotografía como recurso documental para la reconstrucción visual de espacios históricos de San Ramón de 1890 a 1924”, las personas investigadoras María Verónica Solano Araya y Gustavo Fernández

Jiménez, se refieren a la fotografía como una herramienta documental de valiosa importancia, la cual permite a través de la documentación de material gráfico con valor histórico, reconstruir de manera tridimensional la ciudad de San Ramón de inicios del Siglo XX. En el artículo se detallan partituras, fotografías de retratos y medios de transporte de la época, por lo que se logra contextualizar más de dos kilómetros lineales del casco central del cantón con información fidedigna.

En el capítulo II, *Estudios literarios regionales*, se contempla el análisis realizado por las investigadoras Khellen Cristina Pires Correia Soares y Beleni Salete Grando en su ensayo “Leolinda Daltro: mujer, educadora e indigenista del siglo XIX”, de un fragmento de la historia de Leolinda de Figueiredo Daltro y de su obra “Da Catechese dos Índios no Brasil: 1896-1911”. En este señalan que esta fue una mujer de lucha y resistencia, quien vivió entre 1859 y 1935, y defendió a personas consideradas desatendidas en la sociedad brasileña, principalmente de los pueblos y las mujeres indígenas. Argumentan que la perspectiva epistemológica de esta mujer contemporánea aportó a la epistemología actual, en particular, a los estudios feministas y decoloniales, además a los estudios de los pueblos indígenas brasileños y a la educación intercultural.

También se incluye el artículo del investigador Yordan Arroyo Carvajal, “Paratextualidad y discursos en ‘Un viaje con Margareth’”, quien realiza una interpretación, a través de

la paratextualidad y el análisis del discurso de ‘Un viaje con Margareth’ (2020), del escritor y dramaturgo costarricense Luis Carlos Vásquez Mazzilli. El autor explora la portada, el prólogo y los discursos socioeconómicos y homoeróticos sobre el *yo narrador* y sobre dos personajes, Margareth y Didier, con el fin de definir qué imaginarios se construyen sobre ellos en el relato, y qué papel cumplen en la historia literaria costarricense actual. Concluye que la construcción de imaginarios sobre los sujetos subalternos de esta obra es ambigua, y que remite a espacios heterogéneos y llenos de desigualdades.

El Capítulo III, *Retos para el desarrollo desde lo Regional*, inicia con el artículo de la investigadora Jeannette Morales Zumbado, “Estado de la situación de las microempresas en tres distritos del cantón de San Ramón”, quien efectúa una caracterización de 175 microempresas de comercio, servicio e industria en el cantón de San Ramón, con el fin de apoyar el fortalecimiento de su competitividad y la orientación de políticas públicas de apoyo a este sector. La autora arguye que, a pesar de que más del 80% del parque empresarial costarricense está representado por microempresas, ese sector evidencia limitaciones para su sobrevivencia y desarrollo. Con base en las entrevistas realizadas, señala los siguientes patrones: mayor participación de mujeres emprendedoras; empresas con un promedio de poco más de diez años de operación; una proporción similar entre empresas formales, semiformales e informales; ausencia

de experiencias asociativas; desconocimiento de los beneficios de estar en el Registro Empresarial Pymes; y falta de programas de apoyo.

Seguidamente, Ana Cristina Quesada Monge, Raúl Fonseca Hernández y Ginnette Espinoza Palma en el artículo “Capacidades de gobernanza e institucionalidad en los Consejos Cantonales de Coordinación Institucional”, proponen la conveniencia de analizar la capacidad de gobernanza desde lo local e institucional, tomando como punto de partida cinco Consejos Cantonales de Coordinación Interinstitucional (CCCI), en la región occidental de la provincia de Alajuela. Indican que en estos CCCIs sus estrategias de organización son diversas y se definen según los intereses de los integrantes de cada una y de las condiciones internas y externas de cada cantón.

Asimismo, en “Teorización de la propuesta de Desarrollo Humano Sostenible Local”, Raúl Fonseca Hernández, Ana Cristina Quesada Monge y María Fernanda Cortés Víquez plantean la identificación de puntos de encuentro y desencuentro entre los enfoques clásicos y alternativos (críticos y emergentes) del desarrollo, así como la necesidad de establecer un marco analítico propio del Desarrollo Humano Sostenible Local (DHSL). Concluyen que, a pesar de la existencia de diversos enfoques sobre el desarrollo, aquellos que son comúnmente implementados no han logrado solucionar los problemas fundamentales del desarrollo, sino que, más bien, estos se han profundizado. Describen la necesidad de valorar una visión alternativa de mayor amplitud, que

considere las capacidades propuestas por el DHSL.

En el Capítulo IV, *Medio ambiente y desarrollo regional*, María José Chassoul Acosta, Ana Lorena Salmerón Alpizar y Rolando Alberto Marín León presentan “Gestión integrada del recurso hídrico (GIRH) y cambio climático en la parte alta de la microcuenca del río Poás (2019-2020)”, artículo en el cual exponen los resultados obtenidos de la ejecución del proyecto de acción social dirigido a contribuir en la gestión integrada del recurso hídrico y a la sustentabilidad de la microcuenca del río Poás, con el fin de, lograr la adaptación de los efectos del cambio climático, con participación de diferentes instituciones y de actores locales. Gracias al proyecto, se logró la identificación e involucramiento de los diferentes actores sociales presentes en la zona (personas productoras, organizaciones e instituciones), así como también el fortalecimiento de estos actores en el uso del agua y en la construcción de ecotecnias, lo cual constituye un avance hacia la implementación de la necesaria gestión integrada del recurso hídrico en la zona.

De manera similar, en el artículo “Estado de la situación de las organizaciones comunitarias de servicios de agua y saneamiento (OCSAS) en el cantón de San Ramón, Alajuela”, las investigadoras Adriana Muñoz Amores, Ana Carolina Méndez Montero y Alejandra Mora Moya realizan una caracterización de las organizaciones comunitarias de servicios de agua y saneamiento (conocidas a nivel latinoamericano como OCSAS) en el cantón de San Ramón. Reportan que, estas

organizaciones comunitarias son el segundo ente operador con más presencia en el cantón por cuanto abastecen a casi un cincuenta por ciento del total de la población. Asimismo, evidencian que la calidad, cantidad, continuidad, cobertura y costo del servicio en estas OCSAS se encuentran en niveles de alto y mediano desarrollo, mientras que las variables relacionadas con instrumentos de planificación y con estudios técnicos tienen un nivel de bajo desarrollo debido a su alto costo.

El Capítulo V, *Realidades socioeducativas*, incluye el artículo “Competencias culturales en docentes y éxito académico en colegiales de diferentes orígenes étnico-culturales” del investigador Carlos Yurán Chavarría Carranza, quien realiza una discusión teórica con base en evidencia empírica sobre la importancia que tiene que las personas docentes de secundaria cuenten con lo que llama “competencias culturales”, especialmente en contextos escolares de alta migración, para que las personas adolescentes alcancen un mayor éxito académico y estándares más altos en su desarrollo humano integral.

Keylor Robles Murillo en el artículo “Narrativas sexistas en el trap latinoamericano: lenguaje, representaciones y apropiación”, se refiere a un fenómeno social actual relacionado especialmente con las poblaciones jóvenes. En este estudio, se analiza el vínculo entre el género musical trap latinoamericano y la promoción de discursos de naturaleza sexista en contra de las mujeres. Estudia dichas narrativas sexistas y violentas con relación al lenguaje y la lógica

falocéntrica, de las representaciones y la apropiación simbólica y física del cuerpo de las mujeres.

El Capítulo VI, *En busca del bienestar de la población adulta mayor* incluye, en primer lugar, una investigación bibliográfica de Juliana Mara Nespolo, Rodrigo Bordin y María de Lourdes Bernartt quienes en “La protección constitucional brasileña de la persona adulta mayor”, reportan que a partir de los siglos XX y XXI, se produjo en Brasil un avance significativo en el reconocimiento de los derechos humanos para la población adulta mayor. Realizan un análisis de los derechos inherentes a la persona adulta mayor previstos en la Constitución Federal de ese país y subrayan los desafíos existentes sobre la legitimidad de este grupo etario en la sociedad capitalista brasileña periférica, caracterizado por desigualdades socioeconómicas y discriminación.

Andrea Molina Ovarés y Damián Herrera González, por otra parte, describen un proceso creativo evidenciado en una serie de talleres de movimiento dancístico y escritura en los cuales participaron personas adultas mayores del cantón de San Ramón, registrado en el artículo “Danza, escritura y autobiografía en personas adultas mayores”. El objetivo del proceso fue lograr una aproximación a la relación entre la creación artística y la construcción autobiográfica, explorando el movimiento y la palabra generados como elementos que tienen un efecto sobre el cuerpo, el discurso y la historia personal. Concluyen que, el proceso de creación artística permitió a las personas adultas mayores recorrer y resignificar pasajes de sus vidas.

El CIDICER agradece profundamente la oportunidad brindada por parte de las personas investigadoras de dar a conocer sus estudios y análisis a través de esta publicación, con lo cual, se pretende incitar una reflexión sobre los temas medulares planteados en cada capítulo. Agradecemos también a las personas que hicieron posible esta publicación, a saber, las y los pares evaluadores expertos, la Sede de Occidente y la Comisión Editorial del CIDICER.

Danza, escritura y autobiografía en personas adultas mayores⁶⁸

Dance, writing and autobiography in elderly people

Andrea Molina Ovares⁶⁹

Damián Herrera González⁷⁰

Resumen

El presente artículo muestra el proceso creativo en movimiento dancístico y escritura por parte de un grupo de personas adultas mayores del cantón de San Ramón y describe los principales elementos subjetivos presentes en las obras artísticas realizadas por las y los participantes. Este proyecto buscó aproximarse a la relación entre la creación artística y la construcción autobiográfica, explorando el movimiento y la palabra como elementos que tienen un efecto sobre el cuerpo, el discurso y la historia personal. Del proceso se concluye que la creación artística posibilita a las personas adultas mayores recorrer y resignificar pasajes de vida y que esto impacta directamente en la imagen de sí, sus discursos y la manera de moverse en su presente.

Palabras clave: adultez mayor, danza, escritura, autobiografía, psicoanálisis, creación

Abstract

This article shows the creative process in dance movement and writing by a group of elderly people from the San Ramon canton and describes the main subjective elements present in the artistic works created by the participants. The project sought to approach the relationship between artistic creation and autobiographical construction, exploring movement and the word as elements that have an effect on the body, speech, and personal story. From the process, it is concluded that artistic creation enables elder adults to travel and re-signify life passages and that this directly impacts their self-image, their speeches, and their way of moving in their present.

Keywords: older adulthood, dance, writing, autobiography, psychoanalysis, creation

68 Este artículo es producto del proyecto de investigación N°. 836-B9-148 *Escritura y movimiento dancístico como escenario potencial para la construcción autobiográfica en personas adultas mayores*, desarrollado en el Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER), realizado con el apoyo de la Sede de Occidente y de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica.

69 Egresada de la Maestría en Teoría Psicoanalítica por la Universidad de Costa Rica. Licenciada en Psicología, Universidad de Costa Rica. Profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: andrea.molinaovares@ucr.ac.cr

70 Egresado de la Maestría en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Licenciado en Psicología, Universidad de Costa Rica. Profesor e investigador de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: damian.herrera@ucr.ac.cr

Introducción

Un poema, por ejemplo, es acción, porque un poema no existe más que en el momento de su dicción: entonces está en acto. Este acto, como la danza, tiene como fin crear un estado; este acto se da sus propias leyes; crea, él también, un tiempo y una medida del tiempo que le convienen y le son esenciales: no se puede distinguir de su forma de duración. Empezar a decir versos es entrar en una danza verbal (Valéry, 1957, 49).

El presente artículo nace del proyecto de investigación “Escritura y movimiento dancístico como escenario potencial para la construcción autobiográfica en personas adultas mayores”, del Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER) de la Universidad de Costa Rica, el cual se propuso explorar el aporte del arte, específicamente de la danza y la literatura, en procesos subjetivos como la reflexión de sí y la reconstrucción de la propia historia a través de la narración autobiográfica en personas adultas mayores.

El proceso consistió en el desarrollo de dos talleres artísticos, uno de danza y otro de literatura, con población adulta mayor del cantón de San Ramón para construir obras individuales y colectivas que se vieran atravesadas por lo autobiográfico; dichas obras y su proceso de creación se abordaron a través de una lectura psicoanalítica, haciendo uso de metodologías ligadas al arte, la escritura y el movimiento. Se aclara que el carácter de estos talleres y sus actividades no respondieron meramente a un interés recreativo ni terapéutico propiamente dicho; ya que además

de los beneficios emocionales que la narrativa autobiográfica trae consigo, el objetivo fue conocer sobre los elementos subjetivos presentes en las obras autobiográficas y el valor del arte como medio para lograrlo, siendo los beneficios personales y comunitarios un complemento.

Erik Erikson planteó que, la vejez es un estadio de la vida en que se busca un equilibrio entre la *desesperación* y la *integridad del yo*, donde a dicho equilibrio se accede mediante la tarea de la revisión de la propia vida, la búsqueda de sentido y resolución de conflictos no resueltos, sumado al enfrentamiento de la pérdida paulatina de capacidades físicas y a la aceptación de la muerte propia. Sin embargo, ante la desesperanza se encuentra la oportunidad de crear a partir de la sabiduría adquirida durante años y la idea de dejar un legado, como forma de reintegrar su paso por la vida (Schaie y Willis, 2003).

Es justo en esta “tarea” donde centramos nuestro interés, ya que, en una sociedad donde las características sociodemográficas apuntan a un incremento de la población adulta mayor, más allá de las importantes medidas que se deben tomar para asegurar un sistema de pensiones sostenible y un servicio de salud adecuado, se debe pensar en espacios que permitan no solo la sobrevivencia, sino también la resignificación de la existencia, lo que a su vez permite el aprovechamiento del conocimiento que estas personas pueden aportar a otras generaciones y a sus comunidades.

Fernández (2007) asegura que, estamos hechos de cuerpo, pero también de narración y

que, en el caso de las personas adultas mayores, esa posibilidad de narrar su historia permite el resignificarse: “en el acto de rememorar, del relato, se construye sentido y se reivindica la propia condición del sujeto humano” (p.84); por tal motivo, creemos en el arte como eje central para generar esta reflexión sobre la historia propia y acompañar la tarea de la resignificación en esta etapa de la vida. Aunado a esto, podríamos decir que el cuerpo, al que se acaba de hacer referencia, contiene en sí mismo relatos, cicatrices, marcas que remiten a una historia vivida y que, por tanto, es posible hablar de una escritura corporal, con el cuerpo y en el cuerpo.

Antecedentes

El principal referente de este proyecto es un proceso similar llevado a cabo con población adolescente por Herrera y Molina (2021), “inscripción de la subjetividad a través de la escritura y el movimiento dancístico: identidades, temores y experiencias ligadas al existir adolescente”.

Dicho proyecto antecede a este proceso, sentando las bases teóricas y metodológicas para la construcción de espacios de creación artística en danza y literatura, así como su análisis desde una lectura psicoanalítica⁷¹. El cambio en la población y el componente autobiográfico responden al objetivo de ampliar la exploración de las metodologías de creación artística en danza y escritura como herramientas de investigación desde el psicoanálisis.

Por otro lado, tanto a nivel nacional como internacional, diversos estudios plantean la importancia de técnicas psicogerontológicas basadas en la narración de sí, y la reminiscencia como herramientas fundamentales para la salud emocional y la reconstrucción del sí mismo en la vejez (Hernández, 1999; Rodrigues de Moraes, 2004; Navarro, 2008; Salazar-Villanea, 2007, 2012, 2015; Alves, 2013; Frejtman y Bustelo, 2013). No obstante, es necesario aclarar que la mayoría de estos estudios no tienen un enfoque psicoanalítico y suelen utilizar la escritura, la narración y el baile como técnicas terapéuticas o recreativas; sin embargo, son un aporte significativo para pensar nuestro interés en la producción artística como acto creativo, indagando en los elementos subjetivos que intervienen en la construcción y son parte del contenido de una obra que pasa por lo autobiográfico; tomando en consideración la expresión del dramaturgo Alemán Bertolt Brecht (1898-1956) que solía definir el arte no como un espejo de la realidad sino como un martillo para darle forma.

Se destaca entre estos trabajos el de Frejtman y Bustelo (2013), quienes sostienen que el trabajo biográfico es clave en cuanto implica invención y análisis de la realidad, pero también una “re-lectura de sí mismo” como una dimensión transformadora y una posibilidad de “reescritura” de la historia propia.

Por su lado, Salazar-Villanea (2008, 2015) plantea que el estudio de la narración de recuerdos autobiográficos como dispositivo de investigación posibilita la “gerotranscendencia”;

⁷¹ Para profundizar en dichas bases se puede recurrir al artículo: “Escritura y movimiento dancístico como vía de inscripción subjetiva en la adolescencia” publicado en la revista Pensamiento Actual, Vol. 21 Núm. 36 (2021).

el acto de creación de los relatos sobre sí mismos (como operación subjetiva y autorreflexiva), permite a las personas adultas mayores un momento de integración de sentimientos y autocomprensión. En esta misma línea, Salazar-Villanea (2012), estudia el potencial terapéutico de la reminiscencia y la memoria autobiográfica como estrategia de estimulación y rehabilitación neuropsicológica en la vejez, sugiriendo que la memoria autobiográfica como intervención psicogerontológica en el trabajo con la identidad personal, es un recurso fundamental no farmacológico, en la atención de síndromes que desde algunos enfoques se suelen definir como demenciales o síntomas depresivos.

Justamente en el proyecto que se describe en el presente artículo, se abogó por la posibilidad de la danza, del cuerpo, del movimiento y de la escritura, de inscribir una vida o algo de ella y al mismo tiempo de explorar la lengua, deslizarse de los diccionarios y los tratados para acercarla a una experiencia estética del conocer.

Metodología

En términos formales, la investigación tiene un enfoque de corte cualitativo, descriptivo y exploratorio. Según Gurdíán (2007), es una: “postura metodológica de carácter dialógico en la que las creencias, los valores, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, entre otros, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana” (p. 95). El método de lectura del proceso y la producción artística se centró en el psicoanálisis,

destacándose entre otros métodos por el valor que da a los elementos subjetivos.

Como se mencionó anteriormente, la propuesta desarrollada en la investigación anterior de Herrera y Molina (2021), sirve como base a la metodología actual, ya que, realiza una propuesta que sostiene el acto creativo en la danza y la escritura como un lugar donde afloran los procesos de subjetivación en los que la palabra, el movimiento e, incluso, los silencios y la parálisis, pues son elementos que arrojan información valiosa sobre el sujeto y su historia.

De esta manera, se entienden las producciones artísticas como una cuestión que no es meramente producida por el mundo interno de quien lo construye, ni completamente externa, sino como un intersticio entre el yo y el otro; en este caso los textos y coreografías contarían con autonomía, pues: “el texto mismo posee un sentido individual propio, que va más allá del autor histórico e incluso el contexto histórico cultural en el cual fue escrito” (Hidalgo, 2010, p. 174).

A nivel literario, destacan las propuestas que dan especial valor a elementos como la equivocación, los detalles, los lapsus, las repeticiones, sobre lo que se dice de forma clara o se puede leer más allá de lo intencional. Solano (1991), Poe (2007), Murillo (2010), Bersani (2011) e Ioskyn (2013), son algunos de los autores y las autoras que proponen abordar el texto de forma cuidadosa para encontrar, enumerar y dar interpretación, según el texto, a los elementos o temas recurrentes encontrados en este.

En cuanto a la lectura del movimiento y el cuerpo, es importante resaltar que la metodología se apoya en propuestas como las de Mascotti (s.f.), Lynton (2006) y Mészáros (2015), quienes consideran que el movimiento y la danza contienen temáticas significativas y son productores de discursos, pero, además, dan cuenta de un discurso que de cierta forma los cuerpos reproducen, mostrando algo de aquello que han vivido o reproducen de forma consciente o no.

Así, esta metodología se desmarca de una noción del cuerpo que se reduzca a lo biomédico y apunta, por el contrario, al *bios* como consideración de la vida; por otra parte, intenta hacer un cuestionamiento a la tradición moderna europea que nos ha habituado a considerar el lenguaje como *logos* -este vocablo griego entendido como “lógico”- es decir, dentro del orden de la razón, de la demostración, de la prueba. Así, la línea investigativa presente se encuentra más identificada con el origen griego de *logos*, que significa “recoger, elegir y reunir”, lo que deviene el relato, la descripción, y el mito que supone la transmisión de la tradición, la expresión de las pasiones humanas, el afecto, la emoción y la sensibilidad (Herder, 2017).

Por ende, considerar el cuerpo más allá de lo biológico, considerar la palabra más allá de la norma, de los manuales y de las categorías, es hablar del cuerpo, no para darle un lugar sino para destacar que el cuerpo es el lugar. El cuerpo es la voz que habla, las piernas que danzan, la oreja que escucha, la mano que escribe. El lugar donde la historia sucede, el lugar donde se juega

la vida, de donde nace la poesía y desde donde se propicia comunidad. La danza como la escritura, como la música, como la vestimenta, como la cocina, remiten a la comunidad, a un mundo, a una historia.

Finalmente, se destaca entre las propuestas metodológicas a Palacios (2001), quien propone un método para el análisis intertextual de la danza escénica, planteando un acercamiento entre la semiología y la danza, partiendo de la premisa general de que la primera posibilita el incursionar en las prácticas sociales no verbales, en la medida que ofrece un marco flexible y pertinente para el estudio de dichas prácticas. El autor considera que la danza escénica es un ámbito donde confluyen múltiples sistemas cuya interrelación deviene en producción de sentidos, de significaciones, permitiendo estudiar la danza desde la semiología considerándola un texto.

Espacios de encuentro artístico

Ante la pregunta por el encuentro entre la población adulta mayor y la narrativa autobiográfica a través del arte, se planteó la construcción de dos grupos de talleres de expresión artística que en un primer momento facilitaron la adquisición de herramientas literarias y dancísticas y, en segundo lugar, acompañaron la creación de obras artísticas individuales y colectivas, atravesadas por componentes subjetivos y autobiográficos. No se pretendió que estos grupos fueran terapéuticos, sino artísticos e investigativos, aportando a la cotidianidad de las personas participantes, pero a su vez brindando al equipo investigador la oportunidad de hacer una lectura psicoanalítica de las

obras elaboradas, con el objetivo de conocer más sobre los elementos subjetivos de la elaboración autobiográfica, abrir la discusión sobre temas de interés para esta población expuestos en sus obras y analizar el aporte de las personas adultas mayores de San Ramón, en la comprensión de la historia e identidad de su comunidad.

De este modo, se buscó la flexibilidad y colaboración en el aprendizaje; sin embargo, en un primer momento se debía introducir a las personas participantes en herramientas ligadas a estas formas de expresión artística. En lo concerniente a literatura se expuso sobre técnicas y géneros literarios, metáforas y otras formas literarias, estilo propio, elección del tema, relación entre quien escribe y su texto, así como los efectos de la escritura autobiográfica. Por otro lado, en danza se exploró la expresión corporal, la danza somática, conceptos clave de la danza contemporánea, relación psique-cuerpo, movimiento creativo, improvisación, propiocepción, escritura corporal y autobiografía.

Además, de las bases prácticas de ambas artes, los talleres incluyeron espacios de discusión, de escucha, de autocrítica y de análisis de lo producido en cada sesión, sumándose a la discusión de temáticas de interés que surgieron en los procesos. Es necesario aclarar que para la elección de las personas participantes no se solicitó conocimiento o práctica previa de estas ramas artísticas; hubo quienes tuvieron su primer contacto con estas artes a través de los talleres abordados y otras personas que habían realizado con anterioridad actividades cercanas a la danza o a la escritura por pasatiempo.

Cada taller implicó la realización de 20 sesiones de trabajo presencial entre el año 2019 y 2020. Posteriormente (luego de una pausa debido a la pandemia por COVID-19), se realizaron 8 sesiones virtuales para la preparación de la presentación artística y la grabación de videos.

En el taller de literatura cada una de las personas participantes desarrolló, a partir de los ejercicios de clase, un libro con narraciones autobiográficas; a su vez, se construyó una antología con los principales textos de quienes participaron. Como parte del espacio de danza, cada participante desarrolló, durante las clases, coreografías individuales y colectivas desde sus vivencias personales. Dichas coreografías y la discusión de estas dieron como resultado tres coreografías que formaron parte de la presentación artística final. La muestra artística de ambos talleres se realizó de forma presencial en el año 2021. Como resultado se construyeron dos videos que muestran la puesta en escena de las coreografías, la narración de algunos textos, así como las impresiones personales sobre la experiencia.

Resultados del proceso del taller de escritura

A continuación, se exponen los principales procesos y elementos que surgieron en el encuentro creativo y que se manifestaron en las obras escritas de las personas participantes, estos procesos y elementos dan cuenta de lo que significó el espacio de escritura para las personas participantes que, más allá de un espacio recreativo, implicó un transitar por la vida que involucró recordar, descubrir y expresar a través de la palabra.

Aflojar la mano

La elección del taller no fue al azar, pues algo predispone a las personas participantes, una relación con la escritura y la lectura que iba más allá de “probar algo nuevo”. A pesar de que muy pocas de las personas tenían experiencia formal, solamente una de ellas la había practicado más allá de lo recreativo (escribiendo poemas y participando en concursos), sin embargo, la escritura y lectura formaban parte importante de la historia de las ocho personas participantes.

El aflojar la muñeca para volver a escribir (ya que todas las personas participantes prefirieron escribir a mano), planteó un primer retorno hacia la escritura como parte de su vida, rememorando los momentos en que aprendieron a leer y escribir, así como a las personas que les apoyaron en esos procesos. Se retornó a los cuentos narrados a la luz de un fogón por los padres/madres y abuelos/las, a los escritos que devoraban en cuanto llegaban a sus manos (libros, periódicos viejos, manuales); a los juegos de palabras en hojas de papel, a las novelas adolescentes, a las cartas para los amores (enviadas o sin enviar), a los diarios íntimos, algunos cuentos y poemas; la gran mayoría ocultos en cajones, tan anónimos y escondidos como los momentos en que fueron escritos.

De la vergüenza a la confianza

La experiencia de los talleres implicó enfrentarse con la escritura en términos de lo que está “bien” o “mal” al escribir, con lo cual apareció la vergüenza de exponer ante otros aquello que se produce en nosotros. Debido a esto se repetían

muchas frases dirigidas a disculparse si lo que se había escrito “no estaba bien” o “no era bueno”, a lo que generalmente el grupo respondía con frases de apoyo. Otorgar valor a la escritura propia fue uno de los primeros cambios observados a raíz de la interacción en el taller, ya que conlleva entender que existen formas y estilos literarios, así como intenciones y objetivos propios que se logran con el trabajo sobre el escrito condujo a mayor seguridad y soltura al escribir.

La segunda dificultad que surgió alrededor de “la vergüenza”, giró en torno al exponer una parte de la historia personal, hacer a otros partícipes de sus dolores, de sus errores, de sus éxitos. Esto no hubiese sido posible si no se hubiese logrado un ambiente de confianza entre las personas participantes, pues nadie se conocía con anterioridad y muchas de las historias contadas eran de carácter íntimo, desde pérdidas personales hasta experiencias sufridas de acoso y agresión de distintos tipos.

Lo nunca antes dicho

Lo nunca antes escrito (o lo escrito y nunca leído), llevó a lo nunca antes dicho; en muchas ocasiones y entre todos los temas y momentos abordados en los textos autobiográficos de las personas participantes, se inició la lectura con una advertencia de que lo que se iba a leer nunca se había dicho a nadie y surgía gracias a la escritura. Revelaciones sobre secretos familiares, iniciación en torno a la sexualidad, abusos o agresiones de carácter psicológico, físico o sexual, sentimientos de culpa por acciones tomadas en el pasado y que se desearían cambiar, entre otros.

La lectura entre lágrimas y pausas largas fue posible gracias a las palabras de apoyo, abrazos y aplausos de las demás personas participantes, sumado a largas conversaciones sobre estos temas en que otros exponían experiencias similares en su historia a pesar de no haberlas escrito. El cierre de la lectura de estos escritos estaba cargado de admiración por la fortaleza de quien se enfrentaba a estos temas y los compartía al grupo, pero sobre todo con la descripción por parte de la persona autora de una especie de liberación.

Además, de dicha descarga personal por eventos traumáticos y dolorosos, dentro de esta categoría de “lo nunca antes dicho” también deben considerarse los temas “tabú”, como la sexualidad, sobre todo en la mujer, así como la crítica a la sociedad patriarcal reflejada en la exposición de las dinámicas familiares y sociales a las que se enfrentaron estas mujeres, lo cual refleja una posición muy distinta en la actualidad sobre temas y pensamientos que creían o manejaban de forma diferente en otras épocas de su vida.

Temas autobiográficos recurrentes

Ante la indicación de que la escritura debía pasar por lo autobiográfico nació una duda sobre la importancia de la historia personal, la cual se dejó de lado al adquirir mayor confianza y al exponer los primeros escritos. Esto provocó gran interés en las personas participantes, deseos de conocer más las vivencias de otros, encuentros de coincidencias e identificaciones en la historia de vida que permitía ampliar recuerdos y construir espacios compartidos, lugares que frecuentaban, personas que conocían, actividades que realizaban.

Entre los aspectos generales que componían los textos autobiográficos se encontraban: ¿cómo fue crecer en sus tiempos?, los juegos y las responsabilidades en la niñez, los paseos, el ir a la escuela, etc. Sobre la adolescencia y adultez joven, las personas participantes contaron sus primeras experiencias afectivas, sus primeros trabajos, la oportunidad de la educación superior, las formas de diversión, las complicaciones del matrimonio, la llegada de los y las hijas. Curiosamente, la cantidad de historias o detalles en ellas disminuyeron al acercarse más a la edad actual, centrándose sobre todo en la narración de pérdidas importantes, de familiares (esposo, esposa, padre, madre, hermanos, por ejemplo), lo cual no dejó de ser importante porque permitió, para algunas de las participantes, agradecer, disculparse u homenajear a quienes no están, apoyando en el manejo de duelos y culpas.

Es importante subrayar que, tanto las mujeres, como el hombre que participó del proceso, expusieron en gran medida las dificultades vividas por las mujeres desde la niñez, la falta de oportunidades de estudio y de trabajo, el esfuerzo extra que debieron hacer, las tareas del hogar sobrecargándolas y la posición de la mujer disminuida en las familias, aun cuando se rescató la fortaleza e importancia de algunas mujeres en las familias.

El encierro

Por causa de la pandemia del Covid-19, la presentación final del taller fue pospuesta y realizada de forma presencial sin público en el 2021. Durante este periodo se mantuvo el contacto con

el grupo y se buscó incentivar el continuar con la práctica de la escritura. Esto tuvo como resultado que, de manera libre, las personas continuarán escribiendo, pero esta vez la escritura se centró en el presente, en lo que estaban viviendo, lo que veían por las noticias, los temores, el encierro. Siempre de carácter autobiográfico, estas escrituras rompieron con la mirada hacia atrás y les permitió descubrir cierto uso de la escritura para “enfrentarse” a su presente y futuro.

Nuevos proyectos

El taller permitió un espacio inédito para pensarse y construir a través de la escritura la vida personal. Esto, lejos de acabar con el taller, se ha convertido en un nuevo objetivo de vida para las personas participantes, la mayoría se ha propuesto continuar con la escritura de sus memorias, de eventos que no fueron abordados en el taller, pero que consideran importantes y quisieran seguir escribiendo en nuevos relatos e incluso biografías completas.

A causa de la escritura y exposición de estos textos, las personas participantes no sólo construyeron una nueva forma de mirar su historia personal, sino de verse a sí mismas como personas creadoras; su propia historia pasó a convertirse en algo importante para ellos/ellas y para otras personas. Esta relación con lo externo se evidencia en la interacción actual con el afuera, con quienes integran sus familias y que devienen como sus principales lectores, haciendo además solicitudes de más textos para seguir conociendo su historia.

Resultados del proceso del taller de danza

Como se mencionó anteriormente, para la consecución de los objetivos de este proyecto se habilitó una fase de producción artística en danza y literatura, en la que se brindaron algunas bases para que la producción fuese posible. En el caso de la danza, se construyeron *solos* y trabajos grupales que se entretrajieron entre lo que practicaban, lo que conversaban, lo que se animaban a hacer en sus casas, y lo que traían al salón de danza. Todos estos trabajos dieron como resultado una sensación de sorpresa sobre las historias de las otras compañeras, pues se encontraron, en múltiples ocasiones, coincidencias en sus historias y sentires. Algunos de los elementos principales, resonancias y temáticas, se presentan a continuación.

Deseo de movimiento en libertad

Nos encontramos con mujeres deseosas de movimiento. No solamente ahora como personas adultas mayores sino desde su niñez, marcadas en ocasiones por un anhelo de convertirse en bailarinas, o simplemente con el anhelo de bailar sin recibir reprimendas por esto. Se halló un común denominador en la prohibición del baile tanto en su niñez como en su juventud, lo que también se refleja en las restricciones sobre el movimiento y el andar en el mundo: la forma de vestirse, de caminar, de sentarse, a lo que debían dedicarse, la posibilidad escasa de prepararse profesionalmente en comparación a los hombres, etc.

Por tal razón, para el montaje coreográfico producto de esta investigación, eligieron, entre otras, la música de la agrupación *La Sonora*

Santanera, pues les traía memorias de su juventud y así lo quisieron dejar plasmado en su baile y en los guiones que los acompañaban. Eligieron vestirse de blanco, y poco a poco agregar color, como una metáfora del paso de los años y la adquisición de una libertad que no se tenía en sus años de juventud en el que escuchaban estas canciones deseando “salir a bailar” mientras trabajaban, limpiaban y les era prohibido salir.

Otro punto de encuentro fue el recuerdo de las rondas que bailaban en sus años escolares, lo que se convierte en excusa para bailar sin ser reprimidas. Estas rondas fueron reproducidas también en los talleres e incluidas en la coreografía final, hecho que se vuelve sumamente conmovedor al ver a mujeres desde los 66 años de edad hasta los 87 años, dándose las manos para girar y recordar a la perfección las canciones y la alegría que esta les evocaba. Desde allí se evidenció un retorno al pasado personal desde el recuerdo, pero también desde el cuerpo que vuelve a moverse como el de las niñas que fueron, dejando de ser, por un momento, la señora ama de casa, la abuela de dos nietos, la esposa aún pendiente de los quehaceres del hogar, la adulta mayor con padecimientos en su cintura, para cantar una canción sobre una panadera que bailaba y que buscaba a una compañera que se sepa desempeñar. Ahí, el cuerpo y el juego estaban involucrados, pero sobre todo la libertad.

A diferencia de frases lapidarias que pudimos recuperar en la investigación, como por ejemplo “las mujeres se sientan con las piernas cerradas, bonitas, en silencio, quietas”, llegaron

a un lugar donde se les dijo que en la danza se busca abrir piernas, extender brazos, el movimiento, expandirse. La dificultad que se presentó al inicio de los talleres para ese “abrirse” no mantuvo mucho tiempo el misterio sobre su proceder. Si bien entendemos que se trata de mujeres con una edad en que las facultades de movimiento tienden a disminuir, sobre todo en los casos en que la práctica física no ha sido una constante, no se trató nunca de un causante meramente biológico, pues asociaban su extrañez ante ciertos movimientos con la prohibición a la que sus cuerpos de mujeres estuvieron sometidos durante muchos años.

Ausencia de adolescencia

Muchas de las participantes no recordaban la adolescencia con nostalgia pues indicaban que fue una etapa que no experimentaron, o que al menos no vivieron como lo que se suele entender por adolescencia en la actualidad, es decir, hubo un salto abrupto de la niñez a la adultez en sus vidas caracterizado por el trabajo arduo que coincidieron en definir como esclavizante, por un aumento de restricciones debido a su condición de mujer en una familia patriarcal o por el estar casadas desde muy temprana edad también en un vínculo donde primaba el machismo.

No fueron pocas las anécdotas sobre abusos y violencia física, psicológica y sexual, por personas ajenas a su familia, pero también por los mismos integrantes de su familia. El trabajo a través del movimiento posibilitó la inmersión en estas temáticas no sin conmoción.

El efecto de la danza

Rememorar a través de la danza significó para muchas de estas mujeres la disminución de padecimientos físicos. Esta realidad se manifestó al punto en que muchas de ellas prefirieron ir a la clase de danza que a alguna cita médica que, consideraban, no les iba a resolver su dolencia, en comparación con el alivio que les brindaba la danza. Por otra parte, también provocó que sus familiares resolvieran los quehaceres de los días en que debían asistir al taller de danza, es decir, que se hicieran cargo de su hogar, de sus otros familiares, de su propia comida y de los nietos. Este aspecto resulta relevante al considerar el hecho de que, antes de la posibilidad de asistir a clases de danza y de entrar en un compromiso para producir y crear conjuntamente, muchas de estas mujeres continuaban cotidianamente asumiendo todas las labores de cuidado y del hogar, por lo que, de alguna forma, este espacio representó una ruptura en ese sentido para sus vidas.

Aquí, cabe señalar que, el encierro producto de la pandemia por COVID-19, en el que una de las poblaciones más afectadas fue precisamente la población adulta mayor, provocó una reaparición de dolencias físicas, o el agravamiento de estas. También provocó angustias y sentimientos de tristeza por la imposibilidad de presentar sus creaciones dancísticas debido a la situación mundial. No obstante, las participantes continuaron moviéndose en casa, a través de un seguimiento que se les procuraba dar, también gracias a iniciativas universitarias como la de la Compañía Danza Universitaria de la Universidad de Costa Rica que

abrió un taller virtual de danza para personas adultas mayores y, además, por el entusiasmo y apoyo que se brindaban entre ellas de manera virtual para continuar con lo aprendido y escapar de la inmovilidad que les proponían las restricciones y protocolos de salud en el país. Por este motivo, la posibilidad de presentar sus creaciones de manera virtual se convirtió nuevamente en motor e ilusión, aunque fuese en un formato totalmente distinto al preparado con anterioridad.

Rememorar en el cuerpo

Las mismas participantes tuvieron sus propios hallazgos, como lo fue el descubrimiento de las posibilidades de movimiento y de las facultades de creación, pues se habían quedado con la noción que la sociedad transmitía respecto al cuerpo de las personas adultas mayores. En los espacios de narrar y compartir existió un encuentro en la otra, en el que pudieron ver en la otra persona muchas veces su propia historia y coincidir en el deseo de pasar a otra cosa, quedando claro en este ejercicio de construcción autobiográfica que, para pasar página, para olvidar, es necesario recordar. De allí la elección del tango *Volver* de Carlos Gardel para una de las coreografías creadas.

Se trató entonces de un ejercicio que requería de un volver la mirada al pasado para dejar ciertas cuestiones en un olvido muchas veces necesario. Esto nos habla del baile como interpretación poética de la existencia, una forma de ver y sentirse en el mundo donde nos encontramos con una biografía hecha de imágenes, cuerpo y letra. No una copia fidedigna, sino una

posibilidad de pasar el recuerdo por otro registro, para así otorgar valor a la creación autobiográfica a través de la danza y la literatura como forma de resignificación de la historia personal.

Conclusiones

Como se ha manifestado anteriormente, este proyecto inició con la convicción de que, en la danza, en el movimiento y en las escrituras, hay rastros o huellas de quien escribe, de quien baila, de quien camina, de quien crea. Particularmente, existió el convencimiento de la posibilidad de creación de las personas adultas mayores, no sólo como receptoras o como aprendices, sino como creadoras y productoras; de allí que un componente importante de los resultados de esta investigación sea la crítica a la infantilización de la adultez mayor que se hace en algunas intervenciones o trabajos con esta población.

A partir de estas convicciones se lanza la conjetura de que, tanto la danza como la escritura, pueden ser un escenario potencial para la construcción autobiográfica, además de que, en las creaciones de las personas participantes, es posible leer, ver y escuchar parte esencial de sus vidas, de sus narraciones, de las marcas de sus historias en sus cuerpos y de la posibilidad de crear con el cuerpo y en el cuerpo.

Este proyecto, a su vez, buscó un diálogo entre el arte y el psicoanálisis, nunca para psicoanalizar las obras o para la aplicación teórica de esta disciplina, sino para justamente generar diálogo, dejar que el movimiento y lo escrito generen *signo* y que a partir de este se logren hacer conjeturas que encaminaron

la investigación. Por este motivo, el presente proyecto buscó renovar propuestas, igualmente valiosas, que utilizan el arte únicamente como elemento recreativo o terapéutico.

Se reafirma, por ende, la importancia de las metodologías centradas en el arte para la investigación desde el psicoanálisis y la psicología. Este espacio de intervención interdisciplinaria abre el diálogo a distintas áreas de estudio en temas de interés común, como lo son el arte, la danza, la literatura, el psicoanálisis, la gerontología, entre otras.

Específicamente, el aprendizaje de herramientas básicas para la creación literaria y dancística, así como el acompañamiento de un proceso artístico que invita a hablar desde lo autobiográfico demuestran su utilidad como medios para la reflexión de sí y la resignificación de la historia personal en las personas adultas mayores participantes. Es importante señalar que, en ambos talleres hubo una elección previa de la temática, la cual estuvo de alguna manera dictada por una significación previa entre la persona participante y lo que la escritura o el movimiento representaba en su vida.

Estos procesos autobiográficos permitieron retornar a momentos de la infancia, adolescencia o hechos trascendentales, en cuanto les dio la posibilidad de hablar de ellos y ellas mismas, de dar valor a su historia, pero sobre todo de otorgar un nuevo significado a estos momentos. Se destaca la posibilidad de que las mujeres involucradas tuvieran la oportunidad de repensar los discursos sobre su cuerpo y su lugar en la sociedad, lo que

permitió realizar rupturas en el tiempo y consolidarlas hoy día.

Sumado a esto, dichas dinámicas permitieron la construcción de una nueva forma de significarse a sí misma/o en el presente, dar valor a su palabra y generar una mejor relación con su cuerpo. Además, este proceso permitió establecer nuevas formas de relación con su medio, por ejemplo, con la visión que tienen sus familiares sobre ellas/ellos, y sus historias.

Estos espacios permitieron, por un lado, enfrentar duelos y pérdidas que nunca habían sido abordados y, por otro lado, moverse como nunca se les había permitido y escribir cosas que nunca se habían dicho: temas tabúes, prohibiciones, secretos familiares, experiencias afectivas, abusos emocionales y físicos. A pesar de lo doloroso de revivir estos recuerdos, las personas participantes insistieron en sentimientos de liberación y alivio en la expresión de estos.

Otro aspecto fundamental por resaltar es, la colectividad como forma de acompañamiento en los procesos autobiográficos que en los talleres se construyeron en forma de lazos muy fuertes. Esto permitió que las personas se sintieran acompañadas, ya que incluso reconocían sus historias en las historias de las otras, como se mencionó anteriormente, por lo cual acompañar y escuchar abrió la puerta para la expresión personal.

A nivel académico, la investigación permite la reflexión teórica y la producción de conocimiento sobre los procesos afectivos y subjetivos en la tercera edad, de suma importancia para áreas como la medicina, la psicología, el trabajo

social, entre otras. La producción de material literario y coreográfico creados desde la experiencia y las capacidades de esta población permite subrayar y dar un lugar al aporte artístico, social, histórico, comunitario y cultural de la población adulta mayor, quienes, no solo hablan de sí mismos, sino de la historia de la región.

Finalmente, se considera que este tipo de procesos dan un lugar a la capacidad artística de las personas adultas mayores, dejando de lado los procesos mayoritariamente lúdicos e, incluso, la infantilización que se da en procesos similares. Además, este tipo de proyectos se consideran un aporte significativo en la creación de espacios distintos de investigación-acción, saliendo de las bibliotecas y los laboratorios para construir conocimiento junto a las personas participantes, dando un lugar al aspecto interdisciplinario como herramienta académica fundamental.

Referencias bibliográficas

- Alves, J. (2013). Institucionalización del adulto mayor: Análisis de la experiencia subjetiva a partir de la creación de un taller literario. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Universidad de Buenos Aires.
- Bersani, L. (2011). *El cuerpo freudiano. Psicoanálisis y arte*. El cuenco de Plata.
- Fernández, A. (2007). El psicoanálisis con adultos mayores: subjetividad, relato, vejez. *En RBCEH, Passo fundo*, 4(1), 76-87.
- Frejtman, V. y. Bustelo, C. (2013) Un recorrido de formación y transformación en el encierro: La autobiografía narrativa como

- forma de re-hacer el mundo. VII Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado.
- Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER)*. PrintCente
- Herder (2017). Logos. *Encyclopaedia Herder* [versión electrónica]. Barcelona, España: Herder Editorial, <https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Logos>
- Hernández, M. (1999). Recuerdos en la vejez La evolución de la Sociedad Murciana a través del relato de sus mayores. Región de Murcia Consejería de Trabajo y Política Social: Imprenta Regional Diseño.
- Herrera, D. y Molina, A. (2021). Escritura y movimiento dancístico como vía de inscripción subjetiva en la adolescencia. *Revista Pensamiento Actual*, 21(36).
- Hidalgo, R. (2010). *La Medea de Eurípides. Hacia un psicoanálisis de la agresión femenina y la autonomía*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ioskyn, J. (2013). Literatura y vacío. Psicoanálisis, escritura, escritores. Letra Viva.
- Mascotti, P. (s.f.). Articulaciones entre el psicoanálisis y la danza. Mayeutica Institución Psicoanalítica.
- Mészáros, M.L. (2015) *Cuerpos que producen discursos*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Costa Rica.
- Murillo, R. (2010). *La efectucción del estrago materno en la constitución de la feminidad. De lo psicosomático a la escritura una lectura psicoanalítica de la novela Las palabras para decirlo de Marie Cardinal*. [Tesis de maestría]Universidad de Costa Rica.
- Navarro, B. (2008). Memoria autobiográfica y entrenamiento en revisión de vida como método de mejora del estado de ánimo en la vejez. *Revista clínica familiar*; 2(4), 171-177.
- Lynton Snyder, A. (2006). Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación *Reencuentro*, (46).
- Palacios, L. (2001) *El análisis intertextual en la Danza Escénica*. [Tesis de maestría]. Universidad de Costa Rica
- Poe, K. (2007). Escrituras autobiográficas: ¿confesión o autoficción? Universidad de Costa Rica.
- Rodrigues de Moraes von Simson, O. y Garcia, Z. (2004) El Arte de recrear el pasado: historia oral y vejez productiva. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 6(6), 263-276.
- Salazar-Villanea, M. (2007). Identidad personal y memoria en adultos mayores sin demencia y con enfermedad de Alzheimer. *Actualidades en Psicología*, 21(108), 1-37.
- Salazar-Villanea, M. (2012). Neuropsicología y envejecimiento: el potencial de la memoria autobiográfica en investigación e intervención clínica. *Revista Costarricense de Psicología*, 31 (1-2), 123-146.
- Salazar-Villanea, M. (2015). Aproximación desde la gerontología narrativa: La memoria auto-

biográfica como recurso para el desarrollo de la identidad en la vejez. *Anales en Gerontología*, (7), 41-68.

Schaie, K. y Willis, S. (2003). *Psicología de la edad adulta y la vejez*. Pearson Pentice Hall.

Solano, R. (1991). *Leer al detalle: literatura, psicoanálisis, teoría literaria*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Costa Rica.

Valéry, P. (1957). *Filosofía de la danza*. París: Ediciones Gallimard.



UCR